

Мария Парр

*“Вафельное
сердце”*

Для уроков литературы
в средней школе



"Почти все взрослые нашей деревни поют в смешанном хоре. Смешанным он называется потому, объяснил нам папа, что те, кто умеет петь, перемешаны с теми, кто петь не умеет. Папа этим хором дирижирует и старается, чтобы каждый пел не хуже, чем может".

Мария Парр

"Вафельное сердце"

глава "Дед и баба-тётя"

"Красиво - это когда произведение отзывается в сердцах людей".

Юлия Кузнецова

"Как я пишу.

На творческой кухне
автора детских книг"

Скандинавская литература для детей

Астрид Линдгрен, Швеция

Туве Янссон, Финляндия

@ne_stih_net



Ольга Дробот

"Детские книги лучше всех остальных отражают устройство отношений и бытовой жизни в любой стране. И поскольку скандинавы довольно осознанно относятся к своей жизни и к воспитанию детей — много думают над этим, то это отражается и в книгах.

(...) при этом книги бывают настолько достоверны, что психологи только поражаются, как писателю это удается. Мне кажется, скандинавские писатели не боятся героя с мрачными мыслями и честно идут с ним рядом, смотрят, как он реагирует. И в этом смысле они как раз наоборот светлые. Потому что всё плохое в жизни, в частности периоды депрессии, заканчиваются, и мы видим, как это происходит".

<https://paperpaper.ru/v-skandinavskoj-literature-dlya-detej/>

@ne_stih_net



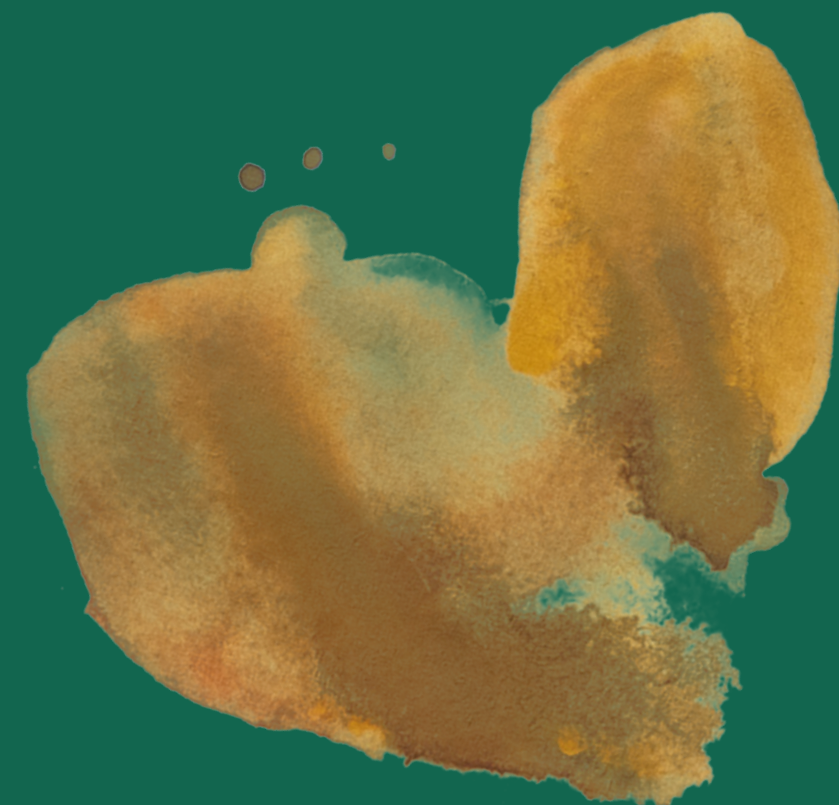
"Вафельное сердце" для урока литературы

1. Глубина при легком и увлекательном сюжете
2. Доступность – книга несколько раз переиздавалась, её легко найти в электронных и обычных библиотеках
3. Главы книги – отдельные истории.
При ограниченности времени это дает возможность для анализа нескольких законченных эпизодов.

Просто читать

Вопросы к каждой главе/отдельным главам

- Оставляем за ребенком право на собственное восприятие книги
- Обращаем внимание на важные детали, создаём "точки удивления"
- Это может быть единственным видом работы



Глава 1. Дыра в живой изгороди

1. Когда начинают разворачиваться события романа? Как вы думаете, почему?
2. Что мы узнаем о героях из 1 абзаца этой главы?
3. Как вы думаете, почему так подробно описано, как Трилле выносил матрас на улицу?
4. Что мы узнаем о взаимоотношениях героев в процессе спасательной операции?
5. От чьего лица ведется повествование? Попробуйте рассказать эту историю с точки зрения Лены Лид. На что сместится фокус внимания?
6. О каких деталях внешности героев мы узнаем в этой главе?
7. Как вы думаете, почему в этой достаточно короткой главе так много абзацев?

Джамп-кат

Джамп-кат (англ. Jump cut) — вид монтажной склейки, при которой два последовательных кадра одного и того же объекта снимаются с позиций камеры, незначительно отличающейся от позиции на предыдущем кадре, или вовсе с точно такого же ракурса. Такой монтажный прием дает эффект прыжка вперед во времени, своеобразное манипулирование экранным временем внутри пространства, и разрывание его на части в рамках одного кадра. Этот вид монтажной склейки изображает течение времени в резкой, обрывистой форме, в отличие от более плавных переходов между кадрами

Как использует похожий прием Мария Парр в главе "Дыра в живой изгороди"? Какого эффекта ей удастся добиться?

"В произведении искусства, помимо всего богатства характеров и мыслей, нас привлекает некий внутренний порядок, архитектура этого мира, созданного художником. Мы способны безотчетно восхищаться совершенством симфоний или скульптур не только из-за красоты мелодии или форм, но и потому, что нам свойственно оценивать гармонию структур. То, как в немногом выражено многое. То, как соразмерны части целого".

А. Митта "Кино между раем и адом"

КОМПОЗИЦИЯ

Годовой цикл



Лето После обеда в первый день летних каникул...

Дыра в живой изгороди

Дружище Трилле и соседская кнопка

Тушение ведьмы

Ной и его катер

Возьмем папу в хорошие руки

Дед и баба-тётя

Исак

Счастливого вам Рождества!

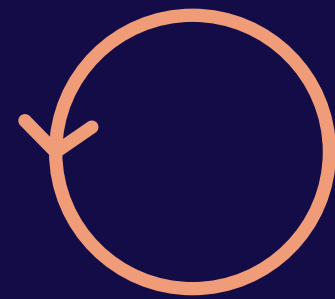
Как я разбил Лену в щепки

Осень Я прямо чувствовал (...),
как из меня выветривается лето ...

Лето кончилось

Сгон овец с полётом на вертолете

Лена дерётся



Зима А вершины самых высоких гор вокруг
фьорда Бог посыпал сахарной пудрой...

Снег

Самый грустный день в моей жизни

Дед и я

Прыжок на санках с летанием

курицы и двойным сотрясением

мозгов

Юн-с-горы и Юнова кляча

Как Лена и я играли в войну с

фашистами

Весна Все стало распускаться, и
наступила весна.

Пожар

Иванов день: жених и невеста

Лето Детские шалости: спонтанность и безграничные возможности.

Дыра в живой изгороди

Дружище Трилле и соседская кнопка

Тушение ведьмы

Ной и его катер

Возьмем папу в хорошие руки

Дед и баба-тётя

Исак

Счастливого вам Рождества!

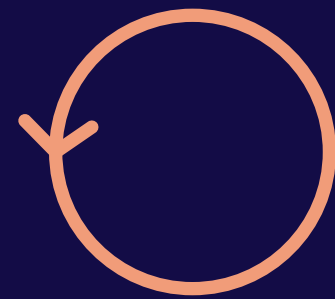
Как я разбил Лену в щепки

Осень Взросление: первые вызовы и риски. Лена.

Лето кончилось

Сгон овец с полётом на вертолете

Лена дерётся



Зима Взросление: первые настоящие потери.

Снег

Самый грустный день в моей жизни

Дед и я

Прыжок на санках с летанием

курицы и двойным сотрясением

мозгов

Юн-с-горы и Юнова кляча

Как Лена и я играли в войну с

фашистами

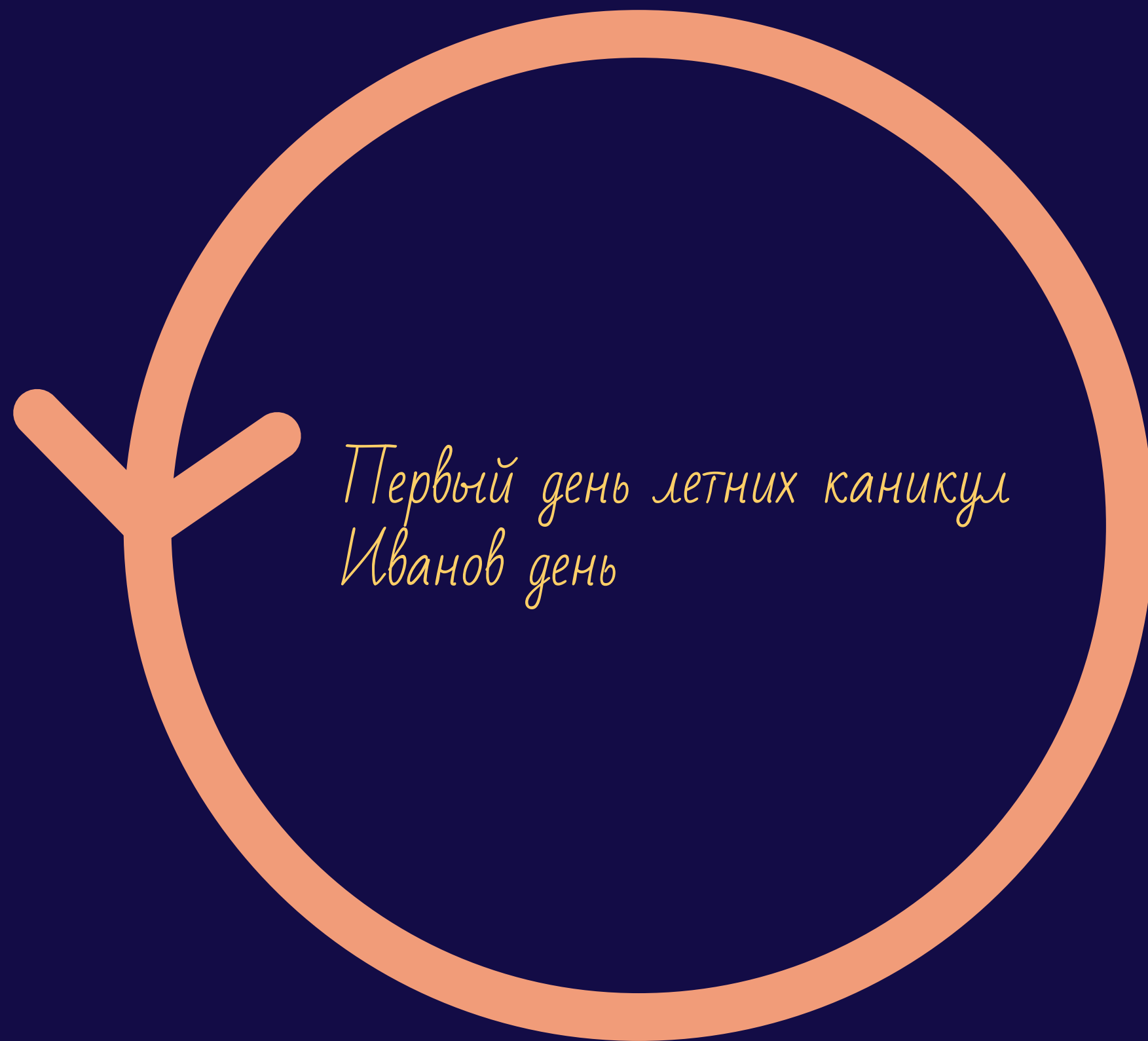
Весна Взросление: спасти другого. Трилле.

Пожар

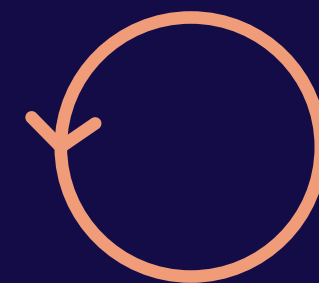
Иванов день: жених и невеста

КОМПОЗИЦИЯ

Годовой цикл



Композиция



Повторы

Художественные детали пронизывают текст

Картина с Иисусом

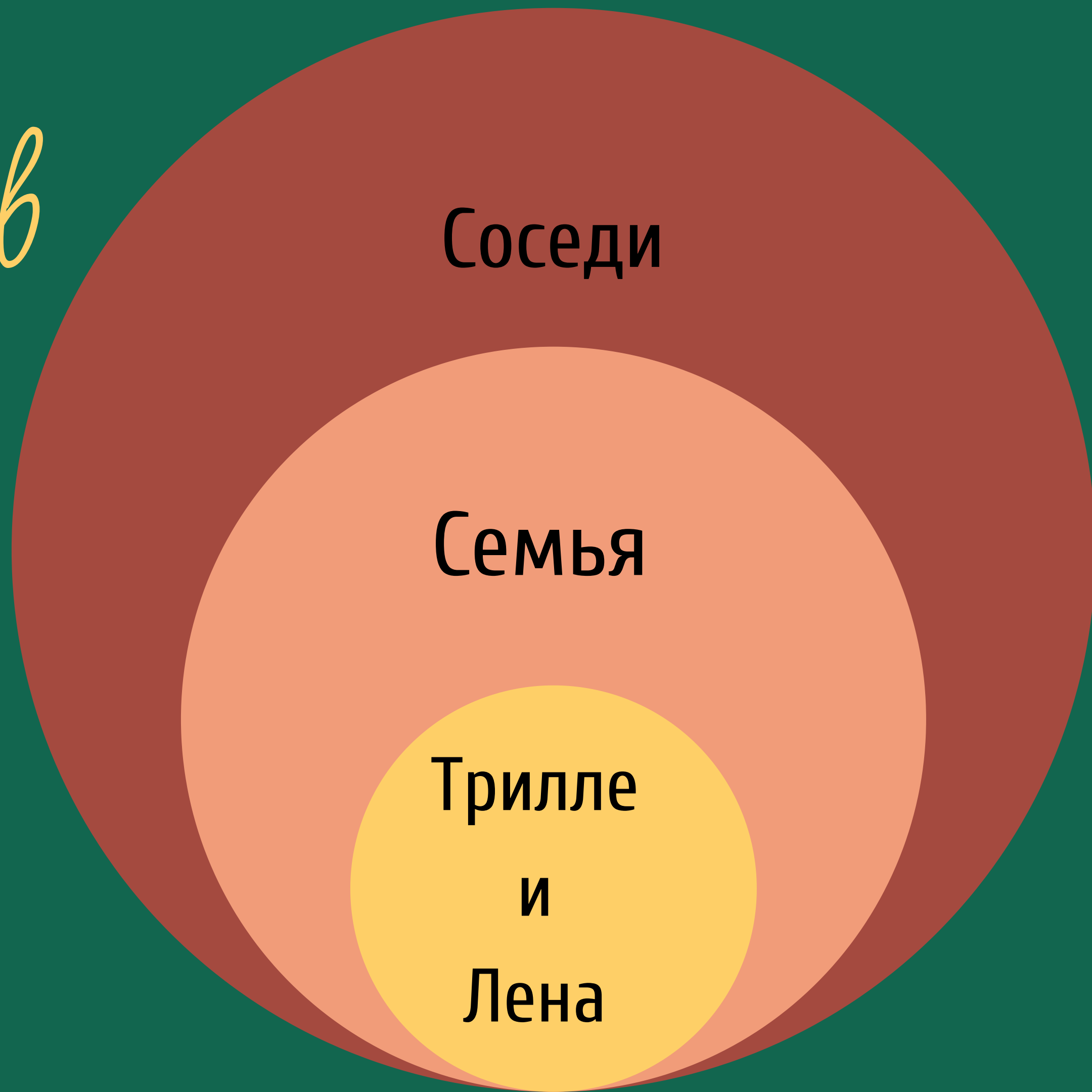
Живая изгородь

Носовая фигура

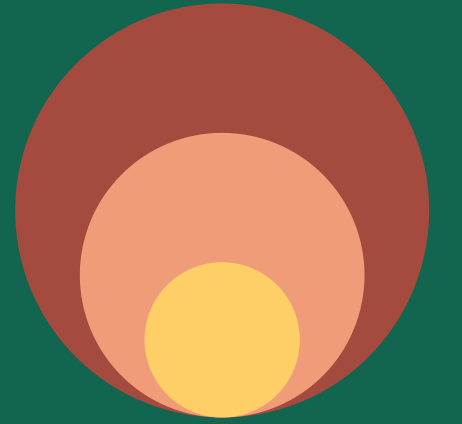
и др.

*Повторяются в разных главах, рождая
взаимосвязь историй и погружая читателей
на новый уровень восприятия*

Система героев



Система героев



Соседи

Вера Юхансен

Мария-Верхняя и Улова-Ловиза

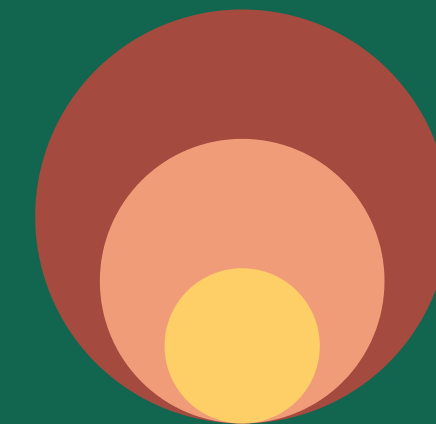
Маргот и Биргер

Эмисив

Кай-Томми

Юн-с-горы

Система героев



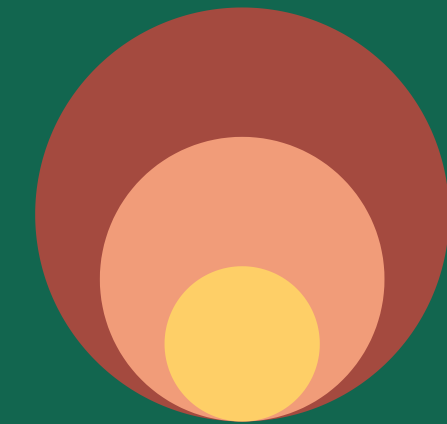
Семья

Дед и баба-тётя

Мама, папа, мама Лены, Исак, дядя Тор

Магнус, Мина, Трилле, Кре́лле, Лена

Система героев



Тримме и Лена

Идеальная пара – полные противоположности дополняют друг друга

Какие ещё идеальные пары героев мировой литературы нам вспоминаются?
Что лежит в основе взаимоотношений героев?

Конфликт

Роман

Глава 2. "Дружище Трилле и соседская кнопка"

"А она мой лучший друг, хотя и девчонка. Я ей этого никогда не говорю. Не решаюсь сказать, потому что не знаю: а вдруг она меня своим лучшим другом не считает? Иногда я верю, что считает, а иногда - нет. Это по-разному бывает. Но я много об этом думаю..."

Глава предпоследняя. "Пожар"

"Лена сказала:

- Я же не хотела, чтоб мой лучший друг сгорел там с концами.

После этого я долго не мог сказать ничего.

- Лучший друг... - пробормотал я наконец. - Лена, а я твой лучший друг?

Лена посмотрела на меня, будто это я здесь больной.

- Ну конечно, ты! А кто, по-твоему? Кая-Томми?

Как будто большой камень упал откуда-то сверху в низ живота. У меня есть лучший друг!

Конфликт

Глава "Возьмем папу в хорошие руки"

– И у нас и так достаточно мужчин, – продолжали из-под мотоцикла. – Трилле, например.

Ничего глупее Лена давно не слыхала.

– Трилле не мужчина!

– А кто же я? – поинтересовался я.

– Ты сосед!

Вот оно что, подумал я. Нет бы ей сказать, что я ее лучший друг.

Практически каждая глава пронизана размышлениями Трилле о том, считает ли Лена его лучшим другом

Конфликт

Глава

Глава 3. Тушение ведьмы

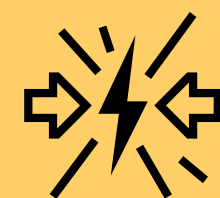
Лена и Трилле делают ведьму 1

"И ведьма получилась какая-то дохлая и обвислая"
"- Божественно, - сказала Лена и улыбнулась, очень довольная."

"Ну и уродина, сроду такой не видел!" (Магнус)

Лена и Трилле делают ведьму 2 из старинной куклы

"- У меня коленки дрожат, забормотал я.."



"Она выглядела как живая"

"Я весь день не видел Лену, но вот она появилась с нашей прекрасной ведьмой, завернутой в простыню. На лбу у Лены была глубокая морщина озабоченности."



Конфликт

Сжигание

- Мама, там кукла! Внутри ведьмы кукла! Гасите!

Но ничего не помогало. Пламя поднималось всё выше.

- Ничего не поделаешь, - крикнул дядя Тор и развел руками. Когда он так сказал, пропала всякая надежда.

И тут заурчал трактор.

И тут заурчал трактор. Он по-прежнему стоял на поле с полным прицепом навоза. И теперь дед завел его и сдавал задом на бешеной скорости. – Прочь с дороги! – кричал он, сдувая вуаль с глаз.

Мама вскрикнула. Это единственное, что она успела сделать, прежде чем невеста с разгону опрокинула полный прицеп навоза поближе к костру.

На короткое неповторимое мгновение небо стало коричневым. Помню, я еще подумал, глядя, как все приседают и накрывают головы руками, что это наверняка неспроста. А потом с неба полился навозный дождь. Мы стояли, а он заливал нас с головы до ног. И от него некуда было бежать. Мы видели и слышали только одно: как везде-везде кругом сыплются на землю коровьи какашки.

Когда все наконец прекратилось, все звуки в мире как будто бы исчезли. Остались только мы, жители Щепки-Матильды. На теле не было хотя бы крохотного местечка, не измазанного в навозе. Такое трудно когда-нибудь забыть.

Дверца трактора медленно открылась. Дед бережно поддернул повыше белое платье и пошел на своих шпильках к нам, лавируя среди навоза. – Ну вот, – сказал он, кивнув на костер.

Не было ни огонька, ни искорки. И костер, и ведьма были унавожены не хуже нас.

– Спасибо, дед, – шепнул я.

Глава 3. Тушение ведьмы

Прекрасный отрывок для медленного чтения и обсуждения (если вас не смущает навозная тематика)

Очень интересно наблюдать, как работает художественное время в этом отрывке: всё происходит быстро или медленно?

Стратегия вовлечения

1. Любопытство. Самыми важными моментами являются поворотные пункты, когда глоток новой информации поворачивает историю в новое русло.
2. Сопереживание и симпатия. Чем понятнее персонаж, тем понятнее его тревоги и проблемы. Общие моральные ценности с персонажем.
3. Идентификация, эмпатия. Вокруг нас похожие проблемы.

Александр Митта "Кино между раем и адом"

Читать и встраивать в литературный контекст

1. Русская и зарубежная классика ("Детство" Л.Н. Толстой, "Лето Господне" И. Шмелев, "Приключения Тома Сойера" М. Твен и т.д.)
2. Зарубежная и российская современная литература ("Мой дедушка был вишней" А. Нанетти, "Бабушка просила кланяться и передать, что просит прощения" Ф. Бакман и др.)
3. Поэзия для детей

Но это тема отдельного большого разговора...

А пока можно **Просто читать**

Давай-ка мы вылепим снежный куличик.
Как будто бы это вишневый пирог?
И слепим кирпичик, кирпичик, кирпичик –
И выложим домик, забор и порог.
А в доме-окошки, на них занавески
Ледышки пусть будут у нас – зеркала,
Натыкаем внутрь сосульки-подвески,
Как будто бы люстры висят из стекла.
Давай соберем мы еловых иголок
И, будто ковер, их насыплем на пол,
Брусочков наделаем, будто бы полок,
А кубик из снега – как будто бы стол.
А снежную бабу поставим у печки
Из шарика будет ее голова...
Пусть баба печет ледяные колечки –
Как будто бы бабушка
наша
жива.

Наталья Волкова

ДЕДУШКА

Дедушка!
Ты гдедушка?
Потерялся, что ли, ты?!
Я ищу тебя,
Грущу!
Вижу – грядки
Политы.

Вижу мяту на столе,
Куры просят
Хлебушка.
Скучновато
на Земле
Без тебя,
Нигдедушка!

Вдруг
меня
со всех сторон
Обнимают, грустную!
Это дед!
Вручает он
Мне малину вкусную.
Нас опять на свете двое!
Я домой его тащу:
Больше деда одного я
Никуда
Не отпущу!

Маша Рупасова

Право на вымысел

Так что же, значит, не было его,
любимого героя моего?

Он в нашем городке не проживал?

И я, выходит, зря переживал? –

«Писатель К. на выдумки мастак,
на самом деле было всё не так...»

А как же было?!

Кто к друзьям спешил

на выручку и подвиг совершил,

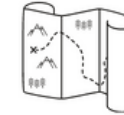
и в снег упал с простреленным виском?

И горевал, и плакал я – о ком?!

Марк Вейцман

Методические материалы для уроков

Рисуем карту



Рисование литературных карт – весьма увлекательное занятие, которое позволяет глубже погрузиться в текст, лучше прочувствовать атмосферу произведения и проявить творческие способности.

Но для подобной работы нужна тщательная подготовка

1. Продумайте заранее, какие материалы будут использовать ученики.
2. Предложите ребятам выбрать ограниченное количество цветов и материалов, чтобы избежать эффекта "визуального шума".
3. Договоритесь об условных обозначениях (здесь неоценимую помощь может оказать вам учитель географии). Для нерисующих ребят это может стать камнем преткновения.
4. Сразу обозначьте временные границы, иначе работа может затянуться на неделю. Работа значительно ускорится, если цитаты (на основании которых будет создаваться карта) будут подобраны заранее. Весь необходимый цитатный материал – в Приложении.



<https://sarahburwash.com/MAPS>



<https://helencann.co.uk/wedding-invitation>



<https://theeditionblog.tumblr.com/>

Цитатные материалы для создания карты

Глава «Дружище Трилле и соседская кнопка»

Изгородь, в которой мы с Леной проломили дыру, – граница между нашими участками. В маленьком белом домике с той стороны живут Лена и ее мама. Папы там никакого не имеется, хотя Лена говорит, что для одного места вполне бы нашлось, если разобраться в подвале.

В большом рыжем доме с этой стороны живу я. У нас три этажа и темный чердак, потому что нас очень много: мама, папа, Мина четырнадцати лет, Магнус тринадцати, Трилле девяти и Крёлле – ей только три. Плюс дедушка в подвале. Как раз народу, говорит мама, чтобы успевать за всеми приемотреть, чтобы все шло своим чередом. Но когда приходит Лена, народу становится слишком много, и присмотреть за всеми уже не получается, поэтому все немедленно идет наперекосяк.

Глава «Тушение ведьмы»

Мы – и Лена, и я – живем в бухте Щепки-Матильды. Дед говорит, что Щепки-Матильды – это королевство. И хотя он страшный выдумщик и вечно присочиняет, мне нравится думать, что Щепки-Матильды – королевство. Наше личное. Здесь у нас между домами и морем – огромные поля, через них идет грунтовая дорога к фьорду. При дороге растет рябина, на которую можно взбираться, когда сильный ветер. По утрам, открыв глаза, я первым делом смотрю в окно на море и на погоду. Если дует прилично, то волны врезаются в мол с фонтанами брызг, которые разлетаются далеко по полям. А когда штиль, море выглядит как огромная лужа. Если присмотреться повнимательнее, видно, что море синее каждый день по-разному. Обычно я заодно отыскиваю взглядом лодку деда.

Он встает в пять и отправляется рыбачить.

Выше наших домов проходит проезжая дорога. А за ней, еще выше, холмы, чтобы кататься с них зимой на санках и лыжах. Однажды мы с Леной сделали там трамплин, потому что Лена хотела перепрыгнуть через автомобильную дорогу на санках. Она приземлилась точно посреди мостовой и так ударилась попой, что еще два дня потом лежала на животе. Да еще откуда-то взялся автомобиль: ух и взвизгнули тормоза, пока мы мучились, сталкивая Лену на обочину.

На самом-самом верху, выше холмов, есть хутор Юна-с-горы. Он дедов лучший друг. А за хутором еще гора. Надо пройти вершину и еще немного, и тогда увидишь нашу маленькую горную избушку. До нее два часа ходу.

Нам с Леной известно все, что имеет смысл знать о Щепки-Матильды. И даже больше.

Баба-тетя толстая и старая, она дедова старшая сестра. Она живет в двадцати километрах от нас и приезжает в гости всегда, когда что-нибудь празднуют. Рождество и Пасху, дни рождения или День независимости.

Глава «Ной и его катер»

Дядя Тор живет в третьем и последнем из имеющихся в Щепки-Матильды домов, у самого моря. В то воскресенье он уехал в город в кино. Катер болтался на привязи у мола. Всего и проблем – прыгнуть в катер, а потом спустить трап. У меня был опыт, потому что дядя Тор однажды брал меня с собой на рыбалку. Мы дисциплинированно натянули спасательные жилеты. И от этого сразу стало казаться, что хоть мы и берем катер без спроса, но все-таки поступаем еще не очень плохо. Мы даже приободрились и подумали надеть велосипедные шлемы, но не надели.