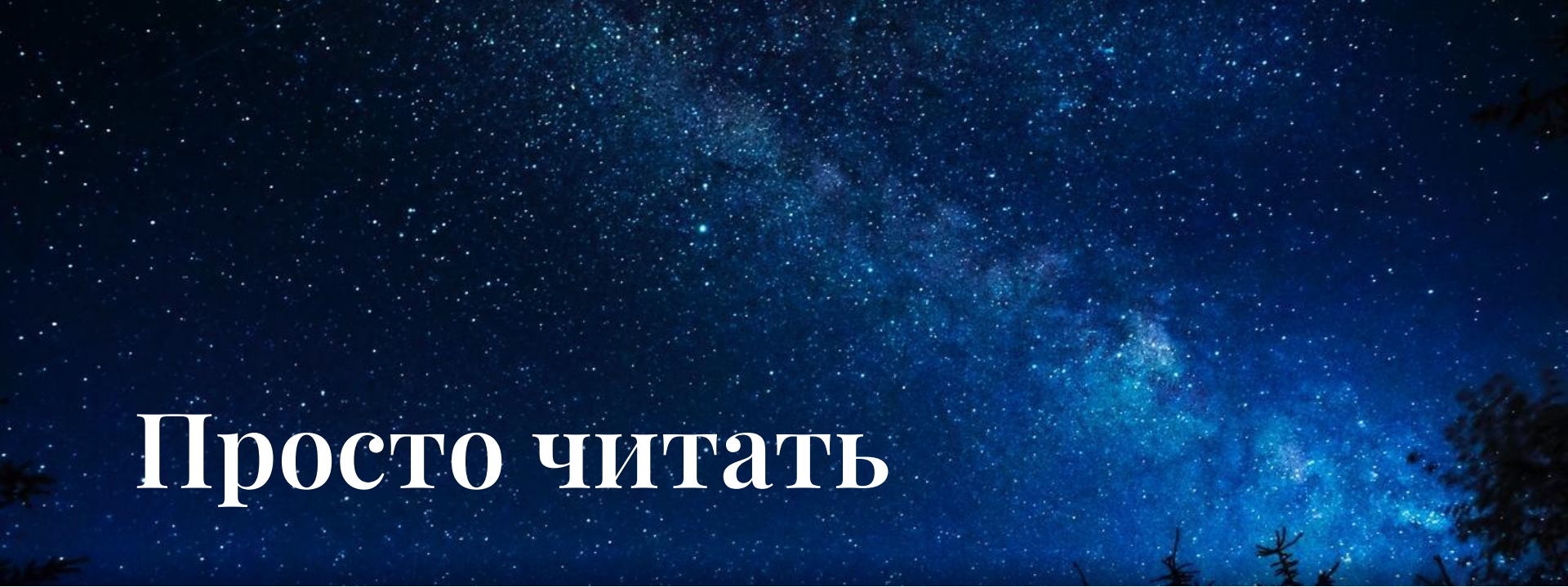




Просто читать

@ne_stih_net



Современная поэзия для детей и подростков

Попробуем узнать себя?

@ne_stih_net

Ирина Асеева «По следам легенд и сказок. Письмо»



«Слушай, Герда, одумайся, не мечтай:
Не выращивай роз, не смотри налево.
Герда, давно не мальчик твой нежный Кай,
И с ним рядом – Снежная Королева.

Бесполезно жалеть, умолять, беречь,
Вспоминать, вздыхать, провожая взглядом.
И не слушай, как бьётся, страдая, речь,
Не листай альбомы его – не надо.

Ты же помнишь: чужое – и брать нельзя.
Ты же знаешь: есть выбор, и всё такое,
Но всё чаще в твоих зеркалах скользят
Серебро снегов и ухмылки тролля.

Герда, помнишь, в кладовке лежат, в углу,
Запылённый рюкзак, по размеру берцы?
Автостопный бог проведёт сквозь мглу.
Я умею гнать миражи из сердца.

Приезжай: лес зелен, безбрежен, чист.
Боль уйдёт, и Кай перестанет сниться».
Отпечаток лапы. Кленовый лист.
Подпись: «Лис, позабывший однажды Принца»..

Мария Ботева



- три недели дома, тоска три недели.
- нудно бесконечно, и вот теперь
- я стою на улице, сам себе не верю.
- городской волчара, опасный зверь.
- будто я во сне и боюсь проснуться,
- что снова буду дома, когда проснусь.
- надо прыгнуть, подскочить, оглянуться,
- самого себя ущипнуть.

- это правда - я на улице, это правда -
- переживший орз почти без потерь.
- 36 и 8 - это немного,
- 36 и 8 - это ура.
- правда, это значит, опять мучение и тетради,
- это значит, в школу опять пора.

Кристина Стрельникова «Не вконтакте»



Взрослые все друг на друга похожи:

Вы говорите одно и то же.

Ласково, твердо, фальшиво, железно:

– Можно. Нельзя. Неприлично. Полезно.

Сделай. Прочти. Нарисуй. Напиши.

Что ты наделал? Кто разрешил?

Слушай. Не спорь. За уроки садись.

Не отвлекайся. Учись. Не вертись.

Ешь. Не сутулься. Ногой не качай.

С кем говорю? Не молчи. Отвечай!

Что же ты снова с ошибками пишешь?

Поговори со мной. Ты меня слышишь?

Знаю, вы любите умных, послушненьких.

Я вас не слышу: включаю наушники.

Я где-то с музыкой, снова не с вами,

С ветром в обнимку, с луною в кармане,

Мысленно я улетаю на крышу.

Я-вас-не-слышу! Я-вас-не-слышу!

Андрей Лысиков



Среди миллиарда снежинок нет ни одной похожей
В плену ледяных пушинок куда-то идет прохожий
Под тяжестью зимней ночи сгорбились фонари
Прохожий торопится очень, он что-то прячет внутри
Кармана худого пальто пушистый пищит комок
Об этом не знает никто, прохожий бежит со всех ног
Прохожий спешит домой, чтобы в тепле батарей
Холодной, но нежной рукой достать из кармана скорей
Котенка. Белого-белого, лишь носа черный кружок
В кота превратится он смелого, а звать его будут Снежок.

Кристина Стрельникова «Нина Пална поет колыбельную»



Нина Пална из сумки достала
Тридцать одно одеяло.
И подушки. (Их тридцать одна.)
И домашние тапки. И маски для сна.

-Превращайте-ка парты в кровати!
Укрывайте себя и соседа.
Вы полночи сидели в чате!
Как же вы утомились от этой беседы!

Ровно в полночь:

00:00 - Кто по русскому знает задание?
00:10 - Вы чего там, уснули, люди?
00:20 - А какое у нас расписание?
00:30 - Может, русского завтра не будет?

00:40 - А разве нам задали что-то?
00:50 - Была контрольная, вроде, работа...
01:00 - Нет, новая тема была!
01:10 - Кто запомнил, какая страница?
01:20 - Я после контрольной всю ночь не спала!
01:30 - А я думаю, что-то не спится...
01:40 - А у меня вообще дневника нет!
01:50 - А может, Н.П. проверять и не станет?
И, наконец, ровно в два:
02.00 - Я вспомнил! Словарные учим слова!..

- Я рада, что вас так волнует урок,
А теперь повернитесь на правый бок,
Я спою колыбельную вам.
И на дом – опять – ничего не задам!

Артур Гиваргизов «Старый учитель»

Он достал из кармана красную ручку

(колпачок почему-то зелёный)

и поставил привычную закорючку.

Сколько же миллионов

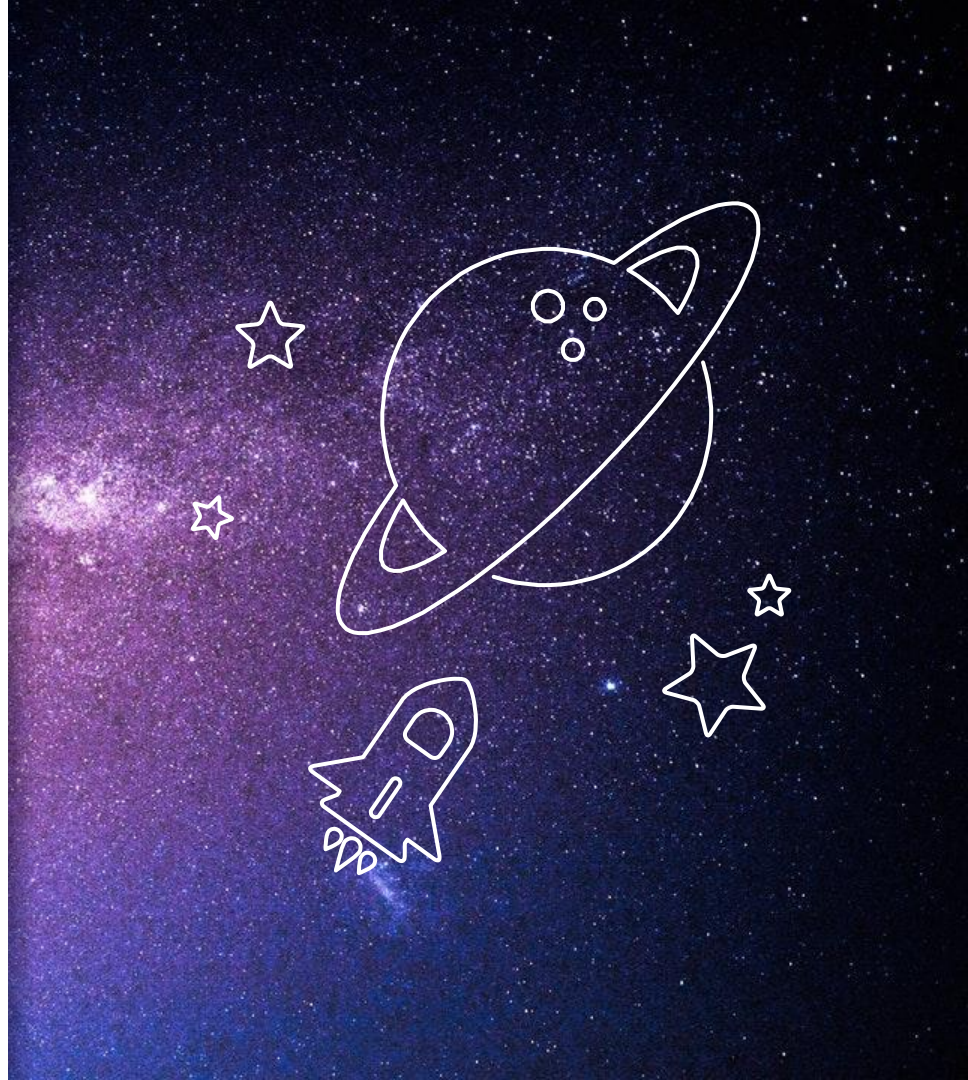
он поставил привычных таких закорючек

за семьдесят лет работы!

Похожих таких на открытый наручник —

ТРОЕК!

Не двоек, что ты!



Артур Гиваргизов «Задание на дом»

Ночь. Горит настольная лампа.

— Так, чем занимается папа?

— Правописанием «не» с глаголами.

— Мама?

— Войной с татаро-монголами.

— Отметил. Бабушка?

— Делаю опыт.

— Правильно. Дедушка?

— Тоже опыт.

Мы с бабушкой цинк добываем из серы.

— Вдвоем?! А кто решает примеры?!

Никто. Ага, про примеры забыли,

Я к тому, чтобы завтра не говорили!

Как бабушка любит: «Егор, Егор...

Четвертая двойка. Это позор.

А потому что задание на дом...



Выполнять потому что задание надо!

Я каждый день сижу, в душном здании!

Без игрушек, без кошки. А вы задание!

Не можете сделать. У Саши родители!

Стараются. И Саша стал победителем!

Олимпиады по математике.

В общем, я еще час поиграю в солдатики,

а дедушка пусть решает примеры.

Я понимаю, что цинк из серы

добывать интереснее, но кому-то же надо

и по математике задание на дом

делать!



Алексей Зайцев «Поразительно»

Что поразительно –
физика Тузика
нас
обязует
чесать ему
пузико.

Герман Лукомников

8, 8, 50,
6, 9, 60,
18, 19,
40, 40, 50.

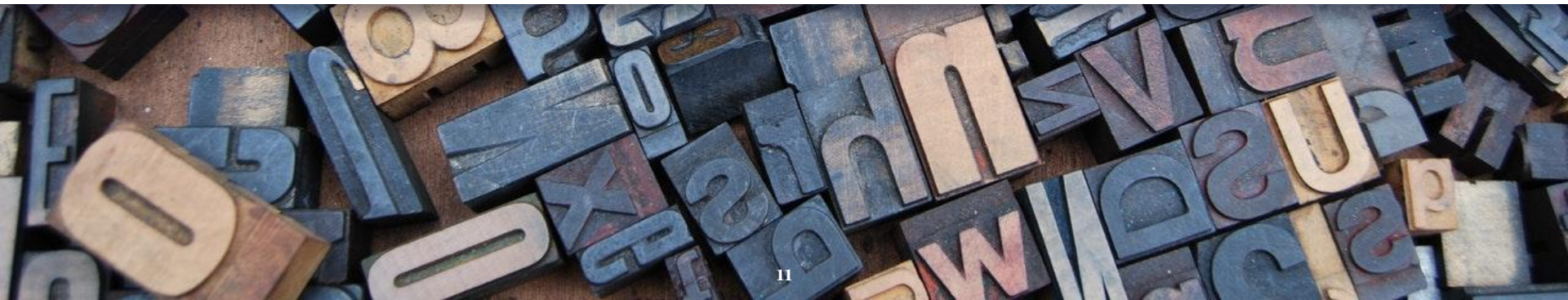
7, 14, 1,
25, 31,
48, 48,
251.

И на обломках самовластья
Напишут: «Лёва», «Гера», «Настя»...

@ne_stih_net

“

*Попробуем выразить свое
отношение к прочитанному с
помощью синквейна!*



Синквейн строится по следующему принципу:

Первая строка состоит всего лишь из одного слова. Это может быть имя существительное или местоимение. Оно должно обозначать тему произведения.

Вторая строка. Используется для описания свойств основной темы. Это могут быть 2 причастия или имени прилагательных.

Третья – повествует о действиях темы. Для этого используют 3 деепричастия или глагола.

Четвертая – самая длинная и состоит из 4 слов. Здесь автору нужно высказать свое личное мнение, относительно темы стиха.

Пятая – состоит всего лишь из 1 слова, которое может относиться к любой части речи. Это некое резюме текста, которое раскрывает суть темы.



Мона Лиза.

Таинственная, загадочная.

Улыбается, щурится, скрывает.

То, что знает лишь она.

Улыбка.

